



LAS CIEGAS HORMIGAS

(INURRI ITSUAK)

DIRIGIDA POR IGOR LEGARRETA



Sinopsis

Bizkaia, 1930. Un duro temporal hace encallar un barco inglés con toneladas de carbón en su interior. Durante la noche, los vecinos de Algorta se agolpan en la costa para rescatar el oro negro. Sabas Jauregui lo ve como un golpe de suerte; Josefa, su esposa, como un mal presagio. Sin atender sus ruegos, Sabas arrastra a sus hijos hacia la violenta tormenta. La familia hará lo impensable por proteger el carbón que podría salvarles del invierno... o condenarles para siempre.

Biofilmografía de Igor Legarreta

Igor Legarreta (Leioa, Bizkaia, 1973) escribió y codirigió junto a Emilio Pérez cortometrajes como EL TRABAJO (1998), Premio del Jurado en los festivales de Montpellier y Locarno, o EL GRAN ZAMBINI (2005).

En 2017 dirigió su ópera prima, CUANDO DEJES DE QUERERME, a la que siguió en 2020 ILARGI GUZTIAK (TODAS LAS LUNAS, estrenada en la sección Zinemira del Festival de San Sebastián) que se alzó en el Fantasia International Film Festival de Montreal con los premios a mejor dirección, el Premio del Público a la mejor película internacional y una Mención Especial del Jurado a su fotografía.

También ha dirigido capítulos de las series URBAN MYTH CHILLERS (2002) y OPERACIÓN MAREA NEGRA (2023-2024) y ha escrito los guiones de REGRESO A MOIRA (Mateo Gil, 2006), incluida en la serie PELÍCULAS PARA NO DORMIR, y AUTÓMATA (Gabe Ibáñez, 2014).



Reparto

URKO OLAZABAL
ITZIAR ITUÑO
JOSEAN BENGOTXEA
MIREN GAZTAÑAGA
CARLOS SANTOS
UNAX HAYDEN
PATXI BISQUERT
DANIEL CABRERA
KIMETZ ETXABE
MARKEL COCÓ

Equipo Técnico

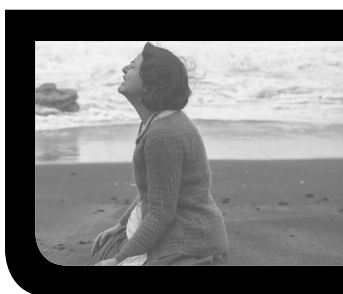
Dirección	IGOR LEGARRETA
Guion	ANDONI DE CARLOS, IGOR LEGARRETA
Fotografía	IMANOL NABEA
Montaje	MAIALEN SARASUA
Música	PASCAL GAIGNE
Sonido	OPHÉLIE BOULLY
Diseño de producción	MIKEL SERRANO
Vestuario	MAITE TARILONTE
Maquillaje	ABIGAIL MACHADO
Producción	LAMIA PRODUCCIONES, LAZONA, SIDERAL CINEMA, BUENDÍA ESTUDIOS BIZKAIA, CAVIAR ANTWERP NV, ATRESMEDIA CINE, ETB

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



cultura, turismo
y deporte | MADRID

Año: 2026 / Duración: 101' / Países: España, Bélgica / Idioma: euskera



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

"Una historia de tormentas", por Naia Arantzamendi (Diario del Zinemaldia)

Un barco inglés cargado de toneladas de carbón se ha hundido frente a la costa de Bizkaia a causa de una tormenta. Por la noche, los habitantes del pueblo se reúnen para recuperar el carbón que los salvará del crudo invierno. Este es el punto de partida de la película LAS CIEGAS HORMIGAS, del director Igor Legarreta.

La película, que inauguró la sección Zinemira del Festival de San Sebastián, está basada en la joya literaria de Ramiro Pinilla, la novela "Las ciegas hormigas" (1960). El director escribió el guion junto con Andoni de Carlos y realizaron las adaptaciones dramáticas y estéticas: "Intentamos mantener el alma de la novela, aunque los idiomas sean diferentes".

Nos encontramos ante una "tragedia griega" ambientada en la costa vasca, donde los protagonistas se topan con diversos obstáculos en su camino, siendo la tormenta el mayor de ellos. El autor ha definido la película como un western costero, al igual que en sus trabajos anteriores, dado que el propio territorio desempeña un papel fundamental en la historia. La tormenta es el eje central del filme y el territorio condiciona el carácter de los protagonistas: "Características como el viento, el frío y el mar juegan un papel crucial en la construcción de los personajes. Es una historia de tormentas internas y externas".

El rodaje en el acantilado, de gran impacto dramático y visual, presentó dificultades técnicas, ya que la mitad

de la película transcurre de noche y bajo la lluvia. Para filmar de día y simular la noche, tuvieron que construir un decorado. "Fue un gran reto, pero conseguimos mantener la situación bajo control y garantizar la seguridad".

La película se centra en la búsqueda, por parte de los protagonistas, de la fuente de energía necesaria para sobrevivir y afrontar el crudo invierno. "Se abordan temas de actualidad: la supervivencia, la resiliencia y la dignidad". El proyecto, que surgió de una conversación durante el Festival de San Sebastián de 2021, culminó su trayectoria de cinco años con la inauguración de la sección Zinemira en la recién finalizada edición de 2026 del festival donostiarra.

